

Principales opérations

Dépoussiérage/ gommage : nécessaires pour éliminer à sec le plus d'éléments étrangers, qui risqueraient sans cela de pénétrer de manière irréversible dans les fibres du papier.

Démontage et élimination d'anciennes restaurations et/ou d'anciens montages parfois inadéquats :

l'oeuvre peut être trop tendue ou pas assez maintenue, les cartons et papiers anciens sont souvent acides, les colles et les bandes adhésives inadaptées.

Lavage et nettoyage : ils permettent de solubiliser et d'éliminer une partie des produits de dégradation à l'origine du jaunissement du papier, diminuant par là même l'acidité du document. Les nettoyages permettent d'atténuer voire d'éliminer des éléments étrangers tels que les taches, résidus adhésifs, auréoles... Consolidation locale ou totale des altérations physiques du support (déchirures, plis, lacunes...) afin de renforcer la structure du document et d'assurer sa cohésion. Lorsque le support du document est très endommagé, il est parfois nécessaire de procéder à son doublage.

Comblement des lacunes : une fois consolidées, les lacunes peuvent être comblées pour homogénéiser la surface du document et prévenir de nouvelles altérations. Les retouches plus ou moins illusionniste peuvent être réalisées soit pour améliorer la lisibilité de l'oeuvre, soit à des fins purement esthétiques. Les techniques employées sont graphiques (crayon de couleur, pastel, etc.) mais aussi picturales (aquarelle, gouache, peinture synthétique, etc.).

La mise à plat : elle permet d'aplanir un document déformé.

Le montage : un conditionnement adéquat est impératif pour la bonne conservation du document, le préservant ainsi des mauvaises manipulations et de mauvaises conditions de stockage ou d'exposition. Il se présente sous forme de pochettes ou de passe-partout.